

«Использование театрализованной деятельности в коррекционной работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)»

В условиях развития современной системы дошкольного образования идет активный поиск и разработка новых педагогических технологий. В основе многих из них лежит деятельностный подход к личности ребенка. Наряду со многими видами деятельности большое значение в развитии ребенка дошкольного возраста имеет театрализованная деятельность.

Исходя из анализа современной теории и практики дошкольного образования, можно сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, созданию ситуации успеха средствами театрального искусства

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театрализованная деятельность. Дети знают, что актёр театра должен говорить чётко, громко, выразительно, и стремятся к этому в собственной речи. Поэтому театрализованная деятельность является важным положительным мотивом для исправления речевых нарушений у детей. Она помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространённый вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль). Театрализованная деятельность помогает формированию у детей следующих умений и навыков:

- чтение стихов, разыгрывание сказок, рассказов, мини-сценок;
- владение куклой, игрушкой и разными видами театра;
- обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах);
- изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актёрских умений. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и формирование положительной мотивации к логопедическим занятиям. Детям с речевыми нарушениями предоставляется возможность принимать участие в праздниках, читая стихотворения небольшого объема, состоящие из двух - четырёх фразовых строк. Здесь особенно важно учить детей осмысленно пользоваться речевым материалом в зависимости от ситуации, демонстрировать культуру диалога. Это как нельзя лучше можно реализовать при участии детей в театрализованной деятельности, которая является своеобразным инструментом речевой и психической коррекции. Ведь творческий характер деятельности, реализуемый в театрально-игровых ситуациях, поддержание положительного эмоционального настроения в их ходе, необходимость совершенного владения речью, её выразительными средствами выступают как основные условия успешной работы по коррекции речевых нарушений и развитию речи у детей.

На начальном этапе работы мы делаем небольшие инсценировки на занятиях по развитию речи. За годы работы сложился круг литературных произведений для инсценирования для занятий по развитию речи.

Литературный материал, используемый для драматизации на занятиях по развитию связной речи

Лексическая тема	Тексты для инсценировки
«Овощи», «Фрукты»	Стихотворные сценки об овощах и фруктах. Каждый ребёнок представляет какой-нибудь овощ или фрукт (показываем на празднике осени).
«Осень»	Творческое рассказывание «Интервью у осеннего леса» (подготовительная группа). Интервью у берёзки, белочки.
«Грибы»	В. Катаев «Грибы». Я. Тайц «По грибы».
«Откуда хлеб пришёл?»	Украинская народная сказка «Колосок»
«Дикие животные наших лесов»	Русская народная сказка «Три медведя». Русская народная сказка «лиса и журавль».
«Домашние животные»	В. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»
«Одежда»	Л. Воронкова «Маша-растеряша». Чтение стихотворения с элементами драматизации.
«Обувь»	С Прокофьева «Сказка про башмачки».
«Посуда»	К. Чуковский «Федорино горе». Чтение сказки с элементами драматизации».
«Игрушки»	С. Прокофьева «Сказка про игрушечный городок».
«Зима наступила»	Русская народная сказка «Морозко». Русская народная сказка «Заюшкина избушка».
«Профессии»	Е. Пермяк «Для чего руки нужны?»
«Семья»	1.Л. Н. Толстой «Косточка». 2.К. Д. Ушинский «Старый дед и внучек»

Позднее переходим к более сложным формам театрализации, постепенно их усложняя. В постановки вводятся музыкальное сопровождение, пение, танцы, музыкальные игры. Такие музыкально-театрализованные постановки становятся неотъемлемой частью утренников, органично вписываясь в сценарии праздников.

В группе ставились различные музыкально-театрализованные постановки по мотивам русских народных сказок («Колобок», «Репка», «Теремок») и тематические постановки к праздникам: «Сказка про Весёлого Гнома», «Федорин огород» - к празднику осени, «Волк и козлята» - на 8 Марта, «Школа для зверят» - на выпускной.

Очевидно, что успех этой работы зависит от правильно организованного взаимодействия всех педагогов и специалистов, работающих с дошкольниками с ТНР. Рациональная организация совместной деятельности помогает оптимально использовать рабочее время, определять основные направления коррекционно-развивающей работы и реализовывать личностно-ориентированные формы обучения с детьми и не перегружать детей..

За литературную часть постановок отвечает учитель-логопед. Именно он подбирает и распределяет речевой материал в зависимости от произносительных возможностей детей, при этом стараясь, чтобы у каждого ребёнка была хотя бы небольшая роль.

Логопед в тесной взаимосвязи с воспитателями разучивает роли с детьми, уделяя внимание правильному звукопроизношению, автоматизируя поставленные звуки, и работая над интонационной выразительностью речи и невербальными средствами (мимика и жесты)

Музыкальный руководитель во взаимодействии с учителем-логопедом наполняет постановку музыкальным содержанием, в соответствии с литературной частью и исходя из возможностей детей.

Одной из форм театрализованной деятельности являются литературно-музыкальные композиции, в которых стихи гармонично сочетаются с музыкальным сопровождением.

Всем известно, что речь, музыка, пение и движения тесно взаимосвязаны: Музыка, пение и движения благотворно влияют на развитие речи.

- **музыка** способствует развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки, задает динамику и выразительность исполнения, развивает способность различать звуки на слух, способность выражать мысли словами, движениями и жестами, развивает воображение.
- **движения** создают **ритм**, который является залогом четкой артикуляции, значительно облегчают трудности воспроизведения ритмической структуры слов, стихотворных текстов, а **музыкально-ритмические движения** формируют эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации.
- **пение** требует работы артикуляционного аппарата, что помогает развитию четкой дикции, овладению ритмическим строем языка, пополнению словарного запаса, развитию памяти ребенка и знакомства с новыми понятиями.

Самой сложной формой музыкально-театрализованной постановки является мюзикл.

Мы разработали следующий **алгоритм работы при постановке мюзикла**:

- **Учитель-логопед** подбирает литературный материал и распределяет роли (учитываются речевые возможности детей); чтение сказки по ролям, определение возможности того или иного ребенка воспроизвести конкретное стихотворение, которое впоследствии станет его вокальной партией.
- **Воспитатели** осуществляют знакомство с литературным произведением. Проводят продуктивную деятельность с детьми (лепка персонажей сказки, изготовление масок к утреннику).
- **Музыкальный руководитель**, используя распределённый логопедом стихотворный текст, сочиняет вокальные партии для каждого героя, учитывая вокальный диапазон, скорость психо-моторных реакций. Партии для детей сочиняются простые в исполнении и легко запоминающиеся, темп мелодий соответствует темпераменту каждого ребенка. Например, у медлительного ребенка мелодия неторопливая и распевная. А у подвижного – более быстрая по темпу и танцевальная по характеру. Соответственно, сочиняя музыку «под детей», мы получили разнохарактерный музыкальный материал, «голый» стихотворный текст получил большую музыкально-театральную выразительность. В некоторых случаях мы заменяли слова для более удобного их пропевания (с учётом звукового наполнения).
- После того, как музыкальный руководитель сочинил музыку на стихотворный текст, они одновременно с логопедом приступают к разучиванию партий с детьми. Музыкальный руководитель – на музыкальных занятиях и в индивидуальной работе, логопед – на коррекционно-развивающих занятиях в группе и также индивидуально.

- Чуть позже добавляются элементы логоритмики. Пение с детьми сопровождается движениями, соответствующими смыслу текста, речь с движением, пение с движением.
- Следующий этап работы - это объединение партий в мизансцены и отработка их уже в театральном пространстве – с атрибутами, декорациями. Здесь мы используем не только логоритмику, но и прививаем детям навыки театрального выступления – умение передвигаться во время пения, использовать мимику, эмоции, жесты для создания художественного образа героя. То есть, идём от простого – к сложному, с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка. Очень трудно научить детей с ТНР передавать мимикой эмоции, которые они на самом деле не испытывают в данный момент - страх, боль, испуг, сострадание, гордость. Поэтому мы используем психогимнастику, эмоционально погружая детей в те ситуации, которые происходят в нашей сказке.
- Параллельно с работой над партиями разучиваем с детьми танцевальные композиции и оркестр, которые включаются в сценарий мюзикла.

На заключительном этапе работы музыкальный руководитель, логопед и воспитатели проводят репетиции уже всего спектакля, в которых главное - свободное пение, движение, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе.

Практика работы показывает, что использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ТНР является эффективным и даёт значительный положительный результат, добиться которого возможно только при взаимодействии всех участников образовательного процесса.